



Vers une Maison
d'Arts, de Rencontres
et de Cultures

Reconversion du château de Pange : enjeux, perspectives et méthode

Association de préfiguration

Le Domaine du château de Pange est un patrimoine lorrain exceptionnel. Depuis trois siècles (1720) la famille de Pange a su en assurer la charge et préserver l'unité d'un domaine naturel de 450 hectares.

Dans les années 1980, à la suite d'un bail à long terme qui vit le château se transformer profondément pour accueillir d'abord un aérarium puis une maison d'enfants, Édith et Roland de Pange décident de s'y (ré)installer avec leurs enfants. Ils entreprennent alors le lourd chantier de la restauration, encouragent le classement au titre de Monument Historique et œuvrent à garder le lieu ouvert au plus grand nombre et le plus largement possible.

Aujourd'hui, au moment de transmettre le monument à leur tour, **Monsieur et Madame de Pange souhaitent la mise en œuvre d'un nouveau projet**. Ils expriment le double désir que celui-ci dote le Château de Pange d'un **avenir pérenne** et conserve **l'esprit d'ouverture** qui caractérise le lieu.

C'est le sens de la mission qu'ils confient à l'association de préfiguration ***Pange, vers la création d'une Maison d'Arts, de Rencontres et de Cultures.***



PERSPECTIVES

PROJET

« **Vers une Maison d'Arts, de Rencontres et de Cultures** » : une vocation culturelle et politique pour le château de Pange

- 1 Rendre le château de Pange, ses dépendances, ses jardins et son parc, **disponibles à servir toutes les cultures** : historique, écologique, paysagère, patrimoniale, littéraire...
- 2 Ouvrir le lieu **à tous les publics**, de tous les horizons, avec une attention particulière **aux habitants du territoire, à l'enfance et la jeunesse, et aux publics vulnérables**.
- 3 Renforcer le maillage territorial des institutions qui participent à la cohésion sociale sur la Communauté de Communes Haut Chemin – Pays de Pange.
- 4 Incuber un Centre d'Art **sur le modèle des Centres Culturels de Rencontres** qui aura pour mission de **soutenir la création et la recherche artistique** (toutes disciplines confondues) à travers un programme de résidences tout au long de l'année.

N.B. : Le projet porté et défendu dès 2023 par la compagnie Astrov « Paysage, Nature et Patrimoine au cœur du processus artistique » est en soi une préfiguration de ce volet.

CADRE D'INTERVENTION DE L'ASSOCIATION

L'association de préfiguration est chargée d'écrire, de concrétiser et de mettre en route le projet énoncé. Elle posera les fondations de l'avenir du site pour les décennies à venir, en projetant ses activités et **son rayonnement à moyen et long terme**.

Un travail de préfiguration qui sera conditionné à trois perspectives incompressibles :

- > Écrire un projet d'intérêt général en phase avec les enjeux sociétaux et environnementaux de son époque, tourné vers tous les publics
- > Œuvrer à préserver et enrichir le patrimoine naturel et architectural du site
- > Parvenir à l'équilibre financier

Tout comme la compagnie Astrov pour son projet de résidences artistiques, et en collaboration avec Edith et Roland de Pange, l'association pourra s'appuyer sur les infrastructures du lieu pour **activer, innover et tester dès 2023**.

Le château de Pange accueille aujourd'hui déjà plusieurs milliers de visiteurs par an et est très fortement identifié dans la région. Les investissements réalisés ces 40 dernières années (notamment la création en 2000 **d'un jardin contemporain signé Louis Bénech** qui a fait connaître Pange au delà des frontières), portés par les propriétaires avec l'aide conséquente des collectivités, ont enrichi le potentiel culturel et touristique du lieu.

OUTIL

« **PANGE 2040** » : **UNE BOUSSOLE INDISPENSABLE À LA CONDUITE DU PROJET**

Compte-tenu des enjeux patrimoniaux, économiques, environnementaux, touristiques, culturels et artistiques, à moyen et long terme, que porte la reconversion du château de Pange, l'association de préfiguration élaborera un dossier d'étude de faisabilité « **Pange 2040** ». Il sera l'exercice d'une **projection dans le temps – à court, moyen et long terme** – d'un projet global **d'activité, de restauration et d'exploitation** du site patrimonial de Pange.

Ce dossier, fil rouge du travail de préfiguration, détaillera l'ensemble des préconisations, dûment chiffrées et planifiées, inscrivant le château de Pange dans l'aménagement et le développement du territoire, et assurant sa pérennité et son rayonnement.

Photo © Jean de Pange



ENJEUX

ENJEU PATRIMONIAL

L'objectif d'un modèle économique fiable pour un projet d'intérêt général

À l'image des importants travaux qui ont commencé à l'automne 2022 pour doter le château d'un toit neuf et le mettre au sec pour le siècle à venir, l'association de préfiguration devra concrétiser le projet qui structurera économiquement la gestion du site dans la durée. Pour ce faire, il sera nécessaire de se projeter, avec toute l'ambition qu'un lieu comme Pange mérite, mais aussi avec tout le réalisme que notre époque en crise impose.

Aujourd'hui de nombreux espaces intérieurs du château et des dépendances sont à rénover. L'association devra anticiper. Ces espaces vides et nus, hérités des lourdes transformations opérées dans les années 1950, sont comme autant de pages blanches. Si leur rénovation est une charge, leur potentiel est un atout formidable pour un lieu au projet ambitieux. Le coût de ces rénovations, la vocation future de ces espaces (nécessairement liée à la déclinaison spatiale du projet d'établissement) et leur contribution attendue au modèle économique global, devront se dessiner en amont et s'inscriront dans le cahier des charges prévisionnel Pange 2040. Ainsi, la nécessaire écriture d'un modèle économique pour la Maison d'Arts, de Rencontres et de Cultures de Pange, inscrite en premier chef dans les missions de l'association, se mènera conjointement avec celle de Pange 2040.

La structuration d'une Maison d'Arts, de Rencontres et de Cultures doit permettre à terme l'assurance de la préservation du patrimoine exceptionnel de Pange au service d'un projet d'intérêt général. En toute cohérence, le modèle économique ne pourra s'écrire qu'à l'issue d'un état des lieux des partenariats (publics et privés) envisageables et devra s'appuyer sur un prévisionnel réaliste des recettes propres que le site pourra générer.

ENJEUX TERRITORIAUX

Le château de Pange comme lieu de vie

« Les châteaux redeviennent ce qu'ils étaient à l'origine : des lieux de vie et de production collectifs, ancrés dans un territoire dont ils assurent le développement. »

Philippe Orain

dans *Les Aventuriers du Patrimoine*, éditions Michelin, 2021

> LOCAUX

Le domaine de Pange se situe à la frontière de la Métropole messine, à cheval entre la zone **péri-urbaine de la Métropole** et le **tissu rural du pays messin**. C'est à partir du territoire rural dans lequel le château s'inscrit que l'association a à cœur de travailler et d'écrire cette nouvelle page de l'histoire du lieu. La Communauté de Communes Haut Chemin - Pays de Pange est l'une des collectivités concernées et la première collectivité partenaire. La reconversion du château de Pange comme *Maison d'Arts, de Rencontres et de Cultures* est porteuse de multiples enjeux pour les habitants des territoires alentour. D'abord le site lui-même sera un espace de convivialité, de proximité et d'émancipation et constituera un pôle de ressources et de services : offre de culture(s) et de **transmission des savoirs** pour tous (rencontres, création partagée, fabrique d'expériences, éducation populaire...), appropriation du lieu (ouverture aux associations locales, marchés de producteurs et d'artisans...). Le projet aura également vocation à rayonner à l'extérieur du site et à contribuer – en co-construction directe avec les habitants – à une politique d'innovation culturelle et environnementale sur l'ensemble du territoire. Enfin, la reconversion devra être porteuse en termes de **création d'emplois de proximité** : les 3000 m² du château et des dépendances offrent un potentiel d'exploitation sans égal dans le pays messin.

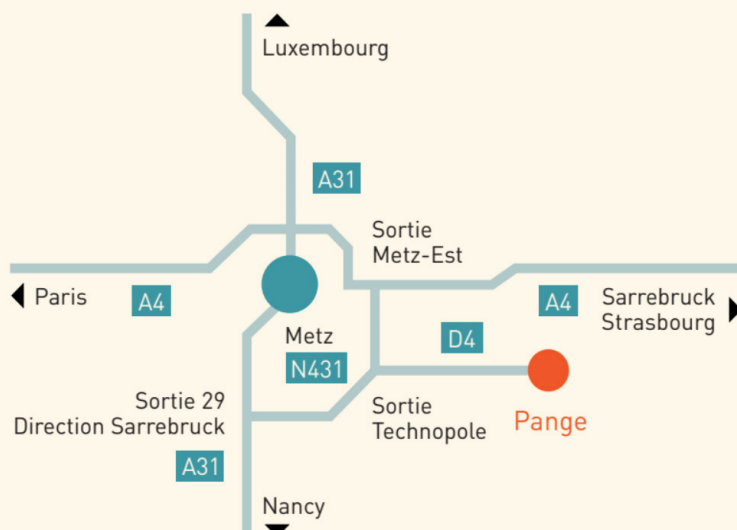
Donner une nouvelle vie au château de Pange c'est donc lui donner un rôle de **moteur économique et social**. C'est en faire un lieu de vie et de production collectives, un lieu ancré dans son territoire au développement duquel il participera. En ce sens, le temps de préfiguration sera aussi l'outil de la mesure. Il s'agira de mesurer l'écho du projet auprès des habitants les plus proches du site. Ce sont eux – en premier lieu – qui seront appelés à fréquenter régulièrement le château de Pange, tout au long de l'année. Pour travailler, pour apprendre, pour transmettre. Pour créer du lien, tout simplement.

> RÉGIONAUX

Inscrit au cœur d'un bassin de population important, le domaine de Pange est à moins d'une heure de voiture pour plus d'un million de personnes. Le calibrage du projet et de son offre culturelle devra en cohérence s'appuyer sur cet atout géographique. Un fort potentiel de fréquentation journalière permet notamment d'envisager une programmation ambitieuse (et décorrélée de l'éventuelle offre future d'hébergement). Il s'agit d'un atout central pour les travaux de l'association. Si le site sait se montrer attractif, il pourra compter sur un public conséquent. Compte tenu de la dimension multifonctionnelle du projet, les motivations de la fréquentation seront diverses et devraient à terme se conjuguer de manière vertueuse. Cette volonté de tisser un solide **maillage territorial** invitera l'association de préfiguration à associer au projet de nombreux acteurs de la société civile : associations, établissements scolaires, structures culturelles et sociales, entreprises, artisans, producteurs...

> EUROPÉENS

La proximité du Luxembourg, de la Belgique et de l'Allemagne place le château de Pange dans une situation géographique qui est porteuse, à plus long terme, d'une ambition de **rayonnement européen**. L'ancrage dans le Pays Messin en sera toujours le centre.



ENJEU ENVIRONNEMENTAL

Développement durable, préservation et valorisation de la biosphère du site

La Maison d'Arts, de Rencontres et de Cultures de Pange devra nécessairement s'inscrire dans les défis de son siècle. Le **patrimoine naturel** qui compose le domaine du château de Pange est un trésor environnemental dont la gestion écologique se doit d'être irréprochable. Les **actions actuellement entreprises** par les propriétaires (perspective de classement d'une zone humide, trame verte et bleue, pacte pour une agriculture respectueuse des terres attenantes) **sur l'ensemble des 450 hectares qui composent le domaine devront être poursuivies et renforcées**. L'exploitation du château et de son parc sera scrupuleusement engagée dans une action de développement durable. Un enjeu qui concerne également les **perspectives de rénovation, de consommation d'énergie et d'entretien général**. L'association de préfiguration aura à cœur de mener ses travaux en conscience **de nos responsabilités face aux générations futures**.

Il est essentiel de mettre au contact les publics avec ce patrimoine naturel de manière innovante et réfléchie. Ceci dans un but de **protection**, mais aussi de **sensibilisation**. Il s'agit de placer la biodiversité et la préservation, dans toute sa beauté et sa vulnérabilité, au **cœur de la rencontre**.



ENJEUX CULTUREL ET ARTISTIQUE

Le modèle des Centres Culturels de Rencontre

*«... la politique nationale des Centres culturels de rencontre a pour ambition la synthèse entre un **site patrimonial d'exception et un projet intellectuel, artistique et culturel exigeant qui assure sa réhabilitation et son rayonnement**. Elle conjugue ainsi deux finalités majeures inscrites dans la durée : la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine, et la réalisation d'un projet de création et de transmission sur la base d'un thème culturel spécifique. Ces finalités s'articulent en un projet unique sur l'ensemble du site. »*

Dans le sens du vade-mecum du label « Centre Culturel de Rencontre » (extrait ci-dessus), l'un des buts de l'association de préfiguration sera de définir une **identité synthétique porteuse d'un thème culturel** propre à la Maison d'Arts de Pange. Ce thème culturel devra faire converger naturellement **la singularité patrimoniale du château de Pange, son ancrage territorial et sa vocation artistique contemporaine**.

La richesse du site du château de Pange permettra à la Maison d'Arts une cohabitation harmonieuse entre une proposition culturelle appuyée sur le patrimoine historique et naturel du site, et une proposition artistique contemporaine exigeante pensée en cohérence avec la préservation du lieu.

L'amplification de ce premier élan en faveur de la culture est l'un des buts de l'association de préfiguration. Le château de Pange a en effet vocation à devenir un lieu riche en **expériences** culturelles. Un lieu en **prise directe** avec les enjeux contemporains, une **ressource** pour questionner, prendre de la hauteur, écouter et s'exprimer.

Le travail de l'artiste au cœur de la rencontre

Le château de Pange, par sa beauté architecturale, son histoire, la quiétude qu'inspirent ses alentours, est un lieu qui convie à la réflexion et à la création. Il est tout autant propice au rendez-vous et au dialogue entre la création artistique et les publics de tous âges. Il s'agit là de transmettre, en direct, l'expérience artistique à ces publics, et de tisser avec eux des liens tout au long de l'année.

Le projet **Paysage, Nature et Patrimoine au cœur du processus artistique** de la compagnie Astrov porte les germes possibles d'un projet artistique pérenne pour Pange. Le château de Pange n'est ni un théâtre, ni un musée et n'a pas vocation à se substituer à des espaces culturels conçus pour la création et la diffusion d'œuvres. Néanmoins Pange est un site idéal pour ouvrir des espaces (dans tous les sens du terme) aux artistes dans le cadre de leurs recherches et les inciter à repenser leurs liens avec le public. C'est à cet endroit que l'association de préfiguration est invitée à travailler et à poser les fondations d'une maison qui devra s'inscrire en réseau. Bien sûr La *Maison d'Arts, de Rencontres et de Cultures* pourra diffuser des œuvres et organiser des événements d'ampleur (rendez-vous estivaux, expositions).

MÉTHODE

Pour atteindre ses objectifs, l'association de préfiguration porte la double mission de faire une étude de faisabilité (recenser les possibles, les besoins et les perspectives) et d'œuvrer à la mise en place d'actions concrètes (partenariats, proposition d'activités, ouverture de services) pour ancrer le projet et le tester.

Penser un lieu vivant et partagé engage à s'ouvrir à des regards venus d'horizons différents. Il s'agit même d'une condition à la réussite de la reconversion du château de Pange. Ainsi, l'association est un espace de réflexion que sont invités à rejoindre acteurs privés, publics et de la société civile. Pour guider et structurer cette réflexion collégiale et cette **co-construction**, il est nécessaire de dégager les **axes forts** de ces missions d'étude et de mise en œuvre :

1 Missions d'étude de faisabilité

Écriture du projet :

- Définition et rédaction de la charte de la *Maison d'Arts, de Rencontres et de Cultures (MARC)* ;
- établissement du projet d'activité général ;
- définition de l'inscription de la *MARC* sur le site du château de Pange (attribution et vocation des espaces) ainsi que sur le territoire (Pange et alentours) ;
- identification des partenariats envisagés et mise en réseaux ;
- définition de la logique de financement des activités.

Montage juridique :

- Définition des structures juridiques opérationnelles, de leurs articulations et de leurs interdépendances ;
- examen du mode de gouvernance envisagé et mise en place d'un comité de suivi de projet réunissant membres de l'association, partenaires et institutions territoriales.

Phasage prévisionnel du projet d'établissement « Pange 2040 » :

- Phasage des travaux à 5, 10 et 20 ans et préconisation des organisations transitoires ;
- préconisation pour les plans de financement de la *MARC* à 5, 10 et 20 ans.

2 Mission opérationnelle transitoire

- Mise en œuvre et portage des activités transitoires ;
 - * locations des espaces pour des événements privés (repas d'entreprise, vins d'honneur, etc.) ;
 - * accompagnement du projet développé par l'association Astrov ;
 - * autres activités ;
- financement de l'association de préfiguration ;
- valorisation du site et développement à court terme de l'activité touristique
 - * accueil du public autour de temps forts (événements tels que *Les Rendez-vous aux jardins*, *Les Nuits des forêts*, *Les Journées européennes du patrimoine*, *La Nuit des châteaux*) ;
 - * diversification des visites du site et de l'offre pédagogique ;
 - * développement des publics ;
 - * proposition de nouveaux services (restauration notamment).